

# **SCHEDE LIBRI**

**BIAGINI ELISA**

## **L'OSPITE**

*Anno 2004, editore "Einaudi", collana "Collezione di poesia", pagine 136.*

L'ospite è la presenza interiorizzata che pervade i versi di questa raccolta: una femminilità domestica, una fisicità in disarmo fotografata con cruda esattezza, osservata nei gesti e nei particolari rivelatori. È lo specchio rovesciato in cui si scruta la soggettività del poeta, il referente implicito di un dialogo a distanza fra corpi e intelletti: da un lato un modello di donna dal limitato e tuttavia potentemente metaforico, orizzonte casalingo, dall'altro lo sguardo distante e partecipe dell'autrice. Ma in realtà sono due punti di vista che si intrecciano in un passaggio di consegne generazionale, da una vita compiuta a un'altra che si sta cercando.

## **FIATO. PAROLE PER MUSICA**

*Anno 2006, editore "D'If", collana "miosotis", pagine 32.*

"Un anno fa circa, come sfida con me stessa e date delle circostanze speciali, decisi di prendere un paio di mie vecchie poesie, di argomento in qualche modo amoroso, e di costruire intorno ad esse delle storie che potessero, in caso, essere messe in musica. Avevo in testa esempi inarrivabili (e ovvii) come De André o Cohen, giusto per citarne un paio: l'idea era di creare delle ballate su temi tradizionali come l'amore appunto, o la solitudine" (l'Autrice).

---

**BIAVARDI ANDREA**

## **FUORI DAL CORO**

*Anno 2006, editore "Cairo Publishing", collana "Storie".*

I coloriti ricordi dell'infanzia nella rossa provincia emiliana, con l'ingombrante eredità di un nonno fascista; i mesi all'accademia militare e gli esordi nel giornalismo. La fuga a Milano e poi a Roma, nelle redazioni di prestigiose testate. L'incontro con le star dello spettacolo e l'esperienza di corrispondente di guerra in Somalia. E infine le più recenti vicende del panorama politico italiano, vissute dal punto di vista privilegiato del cronista d'assalto.

## **SBUCCIA IL MASCHIO**

*Anno 2002, editore "Mondadori".*

Bisogna salvarlo, questo maschio. perché rischia l'estinzione. E pazienza se il WWF non se ne è accorto; le donne di tutto il mondo sì, tanto che si lagnano continuamente: "i maschi non esistono più". Che cosa è successo? Semplice: rimbambito da quarant'anni di rivoluzione sessuale, svilito dalle richieste di essere "più sensibile", strapazzato dall'obbligo di "garantire pari opportunità", il maschio contemporaneo ha smarrito la sua identità tra pannolini e consigli di amministrazione. Non sa più chi è né che ci sta a fare al mondo. È un pugile suonato che barcolla sul ring e che verrà messo al tappeto da un pugno con le unghie laccate. Sì, perché di questo scempio la donna è il conclamato colpevole.

---

## **BISI PATRIZIA**

### **DAIMON**

*Anno 2005, editore "Einaudi", collana "Supercorollari", pagine 161.*

Che cos'è una bambina impossibile? Una furia che lancia i coltelli nella mensa dell'asilo, ma quando è al pianoforte con il padre suona melodie meravigliose. Diletta ha sette anni e di questo passo rischia di fare tutte le elementari in seconda. La sua musica assume dei toni selvaggi, accenti diabolici. A undici anni il pianoforte sparisce. La terza volta che si è persa in metrò ha visto emergere dal buio un nano in frac che canticchiava in falsetto e da quel giorno è stato il suo amico portatile. Diletta colleziona dottori, farmaci e istituti per la rieducazione dei bambini difficili. Tutte le forme di violenza che gli adulti esercitano su quello che non riescono a capire. Fino a quando a ventun'anni parte per New York e finalmente trova una musica tutta sua.

---

## **BONCINELLI EDOARDO**

### **VERSO L'IMMORTALITÀ? LA SCIENZA E IL SOGNO DI VINCERE IL TEMPO**

*Anno 2005, editore "Cortina Raffaello", collana "Scienza e idee", pagine 231.*

Il poeta Lucrezio sosteneva che non dobbiamo temere la morte perché "quando noi ci siamo la morte non c'è e quando c'è la morte noi non ci siamo più". Per chi non si accontenta di queste consolazioni filosofiche ci sono le promesse di immortalità su questa terra di mito, religione, magia... cui si aggiunge oggi la scienza, che sembra in grado di aumentare oltre ogni ragionevole aspettativa la durata media della nostra esistenza. Ma chi desidera davvero l'immortalità? E si tratta veramente di un bene, o di una maledizione? Gli autori conducono il lettore dall'epopea di mitici eroi che cercano il segreto della vita fino ai nuovi orizzonti che la biologia oggi dischiude: la sicurezza dalle malattie e la sconfitta dell'invecchiamento.

### **L'ANIMA DELLA TECNICA**

*Anno 2006, editore "Rizzoli", collana "Piccoli saggi", pagine 171.*

Per decine di migliaia di anni, l'uomo ha vissuto senza conoscere le macchine. Con la nascita dell'agricoltura e dell'allevamento, queste hanno cominciato a diffondersi e hanno consentito la creazione di nuove forme di società. A partire dal Rinascimento e poi con la Rivoluzione industriale, l'ambiente è stato sempre più plasmato dalle attività umane. Oggi, grazie alla miniaturizzazione della tecnologia, assistiamo a un'altra rivoluzione. Quella della nanotecnologia e delle "macchine invisibili". Questo saggio del neurobiologo Edoardo Boncinelli è insieme una storia del rapporto fra l'uomo e la tecnica e un'attualissima riflessione sull'importanza delle macchine nel definire una nuova idea dell'uomo.

---

## **CIUNI LUISA**

### **LE BUGIE HANNO LE GAMBE LUNGHE**

*Anno 2006, editore "Sperling & Kupfer", collana "Life coach", pagine 176.*

"Smussare gli angoli della verità, addolcirli, aggiustarli. Per vivere meglio, per non mandare a gambe all'aria la cena di Natale o il pranzo di Pasqua, per non devastare una festa di famiglia, per non mettere in crisi un matrimonio. O anche solo per vivere meglio in un mondo dove fra vero e falso c'è una spessa zona grigia: con le gambe rese lunghe da qualche piccola bugia la si può percorrere più velocemente. E poi, chi di noi sa quale sia il luogo dove esiste il vero assoluto? Forse i Tg, i tribunali, i giornali, le previsioni del tempo, la scienza? Tutti questi settori passano accanto al cuore degli argomenti ma non lo centrano mai. Perché è difficile. Tanto difficile che nemmeno gli antichi greci - che pensavano per professione - riuscirono mai a

risolvere il paradosso del mentitore, ovvero: "il bugiardo che dice di mentire, mente o dice la verità?" Da questa domanda si tenne lontano persino Einstein, uno che è passato alla storia per la sua intelligenza. E chi siamo noi, allora per provare a fare luce? Sappiamo solo che senza qualche piccola calibratura il peso del vero sarebbe insopportabile, che se la voce dice il falso, il corpo non sa mentire (e vi spieghiamo come capirlo) e che, spesso, una buona bugia evita guai ben peggiori della crudele verità."

### **GOSSIP TERAPIA**

*Anno 2005, editore "Sperling & Kupfer", collana "Glamour", pagine 121.*

Dieci ottimi motivi per praticare l'arte del pettegolezzo: è un rito sociale; è consolatorio; rinsalda l'appartenenza a un gruppo; migliora l'umore; aiuta a giocare fra realtà e fiction; fa bene alla pelle; permette di sfogare l'aggressività; aiuta a conoscere se stessi; è molto, molto femminile; è potere.

---

## **CORONA MAURO**

### **I FANTASMI DI PIETRA**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "Omnibus", pagine 300.*

Un paese abbandonato, silenzioso, fermato in un'istantanea scattata il giorno 9 ottobre 1963, quando il fianco del monte precipitò nell'invaso del Vajont. Eppure quelle case, quelle cucine, quelle stalle sono ancora abitate. È una popolazione di fantasmi quella che Mauro Corona suscita ripercorrendo, casa per casa, le strade che un tempo risuonavano di voci, del rumore degli strumenti di lavoro, della vita di ogni giorno. Una tazza, una falce, una gerla, una bottiglia lasciata a metà di quel vino che dava forza e smemoratezza, ogni oggetto richiama in vita, nella memoria di Mauro Corona, un personaggio, un fatto buffo o tragico, una storia d'amore, come un vento di tempesta o un soffio di primavera.

### **ASPRO E DOLCE**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "Oscar bestsellers", pagine 397.*

L'epopea di Erto e dei suoi abitanti narrata in prima persona da Mauro Corona, protagonista e sciamano. Uomini di foreste e bevute, donne di coraggio e fatica, femmine sciccosse per rompere la solitudine di una sera, tra una sbronza e una rissa. La fantasia e la rabbia, la gioia di vivere, la festa e la morte riportate alla memoria in un'ennesima levata di bicchieri, brindisi alla vita, l'aspro e il dolce assaporati insieme. Autobiografia di un uomo, romanzo fatto di avventure, di beffe e di omeriche bevute, il libro è anche la storia di un intero paese distrutto e rinato, a suo modo, dalla catastrofe. Immancabile sfondo è la natura, madre e matrigna di uomini, animali, piante e rocce.

### **L'OMBRA DEL BASTONE**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "I miti", pagine 272.*

Un grosso quaderno nero, di quelli usati per tenere i conti del latte da cagliare, giunge tra le mani di Mauro Corona. Porta in calce la data 1920 ed è consunto, le pagine appiccicate l'una all'altra. Quando con la punta del temperino infilata tra foglio e foglio Corona riesce ad aprirlo, si trova davanti un romanzo inatteso: la storia di Raggio e di Zino, di Maddalena Mora e di Neve, la bambina di ghiaccio, di tutti coloro che lassù, sui monti di Erto, lo hanno preceduto. Nel quaderno nero ci sono i «Malavoglia del Friuli» e la figura indimenticabile della strega Melissa che tra i branchi di capre e i campi di fieno che sovrastano il Vajont, porta a termine una lotta perduta contro il destino, folle di sesso e di dolore.

---

## **CUMPETA SILVIO**

### **IRASKI BREVIR – BREVIARIO IRACHENO**

*Anno 2006, editore “Kappa Vu”, collana “Paroletradotte”, pagine 144.*

Con il "Breviario iracheno" Silvio Cumpeta propone una raccolta di poesia di grande impegno e concisione, profondamente ancorata nel nostro attuale momento e aperta con il suo messaggio verso il nostro domani che evidentemente è incominciato già ieri.

---

## **DE MARI MASSIMO**

### **LA MENTE AL TROVE. CINEMA E SOFFERENZA MENTALE**

*Anno 2006, editore “Franco Angeli”.*

I temi proposti nel volume mettono in gioco la psichiatria, la psicoanalisi ed altre discipline - come la storia del cinema, la sociologia e la filosofia che, usando ottiche diverse, danno vita ad un dialogo incessante sulle problematiche della psiche umana. Il volume si offre perciò a tutti coloro che si occupano di psiche e di cinema, a coloro che amano il cinema o che, semplicemente, vogliono scoprire gli aspetti meno scontati e più segreti della narrazione cinematografica. Narrazione che esprime, rappresenta e rielabora pensieri e

---

## **ERBA LUCIANO**

### **REMI IN BARCA**

*Anno 2006, editore “Mondadori”, collana “Lo specchio”, pagine 72.*

In questo nuovo capitolo della sua opera, Luciano Erba sembra muovere ancora di più il suo sguardo verso il sottile mistero di una quotidianità in apparenza quieta e indifferente, e che invece presenta atmosfere sottilmente turbate, momenti di vertigine ansiosa. È sorprendente osservare come nel corso dei decenni l'autore di "Remi in barca" non solo non abbia mai smarrito la nitidezza e l'incanto della sua pronuncia, ma abbia saputo ogni volta proporsi con una freschezza e una vitalità che rendono impeccabile la ben nota grazia dei suoi versi. Che pure, con il passare degli anni e delle età, si fanno sempre più venati o internamente increspati da una naturale vena di malinconia, dal senso del tempo che passa e ci cancella a poco a poco. Ma Luciano Erba è poeta di raffinate sfumature, non di colori forti e netti, e allora sa passare, con assoluta naturalezza, da accenti di velata tristezza all'emozione autentica e leggera di quegli impagabili momenti in cui il tempo sembra assentarsi pigramente, lasciandoci abitare, piacevolmente sospesi, nella pace e nell'armonia di un presente assoluto. Sono gioie ferili, nelle quali però si assapora una sorta di metafisico abbandono, e Luciano Erba sa trasmettercene il gusto pieno.

### **POESIE (1951-2001)**

*Anno 2002, editore “Mondadori”, collana “Oscar poesia del Novecento”, pagine 362.*

La poesia di Luciano Erba indaga tra le pieghe del reale, osservando la concretezza dei dettagli e cogliendo il breve incanto che passa, il senso imprevisto della vita.

---

## **GALIMBERTI UMBERTO**

### **PAROLE NOMADI**

*Anno 2006, editore "Feltrinelli", collana "Universale economica. Saggi", pagine 242.*

Spaziando dalla religione alla politica, dai sentimenti alla filosofia, dall'estetica alla psicologia, Galimberti ci offre un modello dinamico di interpretazione della realtà. Alcune voci: Adolescenza: tappa inconclusa dell'eterno disordine Censura: l'effetto ultimo della censura è in fondo quello di confondere la destra con la sinistra Creatività: C'è ancora del caos dentro di voi? - chiedeva Nietzsche - C'è ancora una stella danzante?

### **DIZIONARIO DI PSICOLOGIA**

*Anno 2006, editore "UTET", pagine 977.*

In celebre dizionario sono contenute, in ordine alfabetico, le principali voci relative a tre ambiti disciplinari: la psicologia propriamente detta, la psicologia del profondo e la psichiatria. Tre discipline che mostrano vari livelli di contaminazione teorica e, affondando le proprie radici nella filosofia, si estendono a campi affini quali l'epistemologia, l'antropologia culturale, la sociologia, la pedagogia, la linguistica e l'ermeneutica, senza dimenticare naturalmente le nuove frontiere delle cosiddette neuroscienze. Un dizionario "d'autore", di vasto respiro e con un duplice scopo: da un lato trattare e organizzare settori ampi della conoscenza, dall'altro "consentire al lettore di percorrere le oscillazioni di significato che la stessa parola assume attraversando i vari territori del sapere psicologico", per usare le parole di Galimberti.

### **LA CASA DI PSICHE. DALLA PSICOANALISI ALLA PRATICA FILOSOFICA**

*Anno 2005, editore "Feltrinelli".*

L'uomo soffre per "l'insensatezza" del suo lavoro, per il suo sentirsi "soltanto un mezzo" "nell'universo dei mezzi", senza che all'orizzonte appaia una finalità prossima o una finalità ultima in grado di conferire senso. Sembra infatti che la tecnica non abbia altro scopo se non il proprio autopotenziamento. Di fronte a questa diagnosi, la psicoanalisi rivela tutta la sua impotenza, perché gli strumenti di cui dispone, se sono utilissimi per la comprensione delle dinamiche emotivo-relazionali, per i processi di simbolizzazione sono inefficaci.

---

## **GRISANCICH CLAUDIO**

### **BORA ZELESTE. POESIE (1990-1998)**

*Anno 2000, editore "Mgs Press", pagine 72.*

La poesia di Claudio Grisancich ha rinnovato la grande tradizione di Virgilio Giotti e occupa oggi un suo posto ben riconoscibile nel panorama dialettale contemporaneo. La novità della sua operazione poetica consiste nel privilegiare un mondo di subalternità in cui affondano le sue radici.

---

## **GUCCI PATRIZIA**

### **CHARME**

*Anno, 2006, editore "Sperling & Kupfer", collana "Glamour", pagine 120.*

Patrizia Gucci con questo diario ci racconta cos'è per lei la seduzione e ci svela consigli su come allestire al meglio la scena del corteggiamento: dal sorriso al profumo alla cenetta a lume di candela. Lo fa attingendo

alla propria esperienza, confidando avventure e disavventure, muovendosi tra le luci scintillanti del jet-set e quelle meno sfolgoranti della vita di tutti i giorni.

### **SINGLE. IL FASCINO INTRAMONTABILE DELLA DONNA LIBERA**

*Anno 2004, editore "Sperling & Kupfer", collana "Glamour", pagine 133.*

Un libro sui single, scritto da una di loro. Una speciale però. Patrizia Gucci, nome conosciuto del jet-set internazionale, è bella, corteggiata, sicura di sé. Ma irrimediabilmente single, per scelta. In questo libro racconta come si possa vivere da soli ed essere felici, dà consigli su come volgere a proprio vantaggio le situazioni di disagio che una single deve sopportare nella vita quotidiana: dalla cena da sola in un ristorante alle vacanze da affrontare senza un compagno. Una carrellata di personaggi, dalla single in carriera a quella che ama troppo, da quella terrorizzata dagli uomini a quella che si vanta di non saper cucinare, dall'egoista alla fanatica dell'ordine.

---

## **LANGONE CAMILLO**

### **IL COLLEZIONISTA DI CITTA'. VIAGGI ITALIANI**

*Anno 2006, editore "Marsilio", collana "Gli specchi della memoria", pagine 247.*

"Il collezionista di città" è un maniaco letteratissimo e raffinatissimo che si muove ossessivamente da una città all'altra per catturare l'anima dei luoghi, trafiggerla con lo spillo e metterla in un album per mostrarla all'amico lettore. Perlustra chiese e osterie, boutique e palazzi in compagnia di amiche il più possibile vive e amici meglio se defunti, ad esempio Piovene, Comisso, D'Annunzio. Il suo tragitto non è il Milano-Napoli del classico Grand Tour ma un eccentrico Parma-Potenza che fa vibrare tutte le sue più intime corde provinciali e borboniche. Poi naturalmente gli tocca fare i conti con Roma ma è evidente che si intenerisce di più per la Romagna e in generale per l'Italia profonda delle piazze immobili. Considera esclusivamente i centri storici perché le periferie sono uguali dappertutto, evitando con cura i monumenti famosi, inquinati dai turisti e dai piccioni (qualche problema con Venezia, quindi). Spesso ciò che vede lo delude o lo indigna ma gli basta un Negroni ben confezionato per fare pace con il luogo. Tanto per chiarire, o per confondere ulteriormente le idee, il collezionista di città in parte è l'autore, in parte è colui che l'autore sogna di essere.

### **SCAMBIO COPPIE CON USO DI CUCINA**

*Anno 2003, editore "ES", collana "Biblioteca dell'eros", pagine 128.*

Forse un tentativo di pornografia cattolica, forse un romanzo-documento capace di fotografare una realtà oscena con il filtro dell'ironia e della malinconia, forse soltanto "purissima pornografia" come ha scritto Paolo Poli, "Scambio coppie con uso cucina" è considerato un piccolo classico della letteratura erotica italiana. Camillo Langone è nato a Potenza e vive a Parma. Scrive di ristoranti e letteratura su varie testate giornalistiche, da "Il Foglio" a "Il Giornale", da "La Gazzetta del Mezzogiorno" a "Il Domenicale" a "Panorama".

---

## **LONGO GIUSEPPE**

### **LA CAMERA D'ASCOLTO**

*Anno 2006, editore "Mobydick", collana "I libri dello Zelig", pagine 187.*

Dalla sua specola alta e lontana (la "camera d'ascolto"), Longo porge orecchio ai soffi, alle preghiere, agli spasimi di un personaggio uno e molteplice, sopraffatto dalla smisurata incomprendibilità della vita, prigioniero di inestricabili rapporti familiari, inchiodato alle ripetute sconfitte, ma sempre in cerca di un senso da dare all'esistenza. Il protagonista di questi racconti si aggira inquieto negli ampi territori della sofferenza, intessendo lunghi monologhi con sé stesso e con la follia, in preda a una perdurante confusione

tra fantasia e realtà, in uno straziante gioco di specchi dove non mancano tratti di disperata comicità. Si tratta di un vero e proprio romanzo in dieci quadri, ciascuno col suo stile, con la sua musica, col suo colore: un esitare sul limite del sogno, un cauto avanzare, un prudente richiudersi, segni tutti di un'irrimediabile inettitudine alla vita, di una debolezza patologica, di un'incertezza ora impassibile ora tribolata. Su tutto grava la devastante e amatissima figura della madre, con le sue malattie e il suo progressivo rasciugarsi fino alla morte, morte che per il figlio rappresenta non la liberazione bensì un prolungamento dell'agonia e l'emblema del fallimento.

### **HOMO TECHNOLOGICUS**

*Anno 2005, editore "Meltemi", collana "Le melusine", pagine 233.*

L'Homo technologicus è un ibrido di uomo e macchina, figlio dell'attuale crisi della scienza e di un mondo trasformato dalla tecnica. Nelle riflessioni di questo libro inusuale (nel quale a fianco dell'argomentazione saggistica emergono forme particolari di narrazione) vengono analizzati prodotti e caratteristiche dell'impresa tecnologica, con l'intento di inserire la tecnologia nella più ampia prospettiva della cultura umana e dell'epistemologia. L'autore prende in esame le figure di automi dall'antichità fino ai moderni robot che dovrebbero prendere il posto dell'uomo, le nuove forme di intelligenza artificiale e gli sviluppi recenti della tecnologia, con un capitolo finale dedicato a Internet.

### **IL CERVELLO NUDO**

*Anno 2004, editore "Nicolodi", collana "Civiltà planetaria", pagine 168.*

Quattro drammi che offrono un saggio significativo della produzione teatrale e radiofonica dell'autore. Dall'onirica fantasia notturna de Il cervello nudo, percorsa da una struggente nostalgia mediterranea e venata di slanci esistenziali e di sofferenze fantascientifiche, si passa alla devastazione allucinata e crudele de Il casellante, all'orrore ancestrale de Sulla rotta di Città del Capo per approdare al delirante, nostalgico e comico monologo di Era una roccia, il colonnello, dove una vedova di volta in volta, afflitta, tenera e prepotente, racconta, o inventa, un'improbabile storia di malattie e una girandola di comiche vicende.

### **IL SIMBIONTE. PROVE DI UMANITA' FUTURA**

*Anno 2003, editore "Meltemi", collana "Le melusine", pagine 264.*

Da sempre la nostra specie si ibrida con gli strumenti che costruisce: in realtà homo sapiens è sempre stato homo technologicus, un ibrido di uomo e tecnologia in perpetua trasformazione. Ma nel mondo che ci stiamo costruendo, il vecchio homo sapiens, o meglio i primi simbiotici, a bassa intensità tecnologica, non sono più a loro agio e vengono via via sostituiti da altre creature, a tecnologia sempre più intensa, che tendono ad adattarsi alla corrispondente successione di ambienti sempre più artificiali. Giuseppe Longo ci narra l'avventura di questo simbiote che, avviato a un futuro post-umano, forse superumano, è tuttavia lacerato dal disadattamento tra la componente biologica e quella tecnologica e si volge al passato con nostalgia.

---

## **LONGO PAOLO**

### **LA VITA AL TEMPO DELLA GUERRA. CRONACHE DA ISRAELE E DAI TERRITORI**

*Anno 2002, editore "Piemme", collana "Isaggi Piemme", pagine 272.*

A Hebron una donna ebrea con tredici figli vive da sola nel mezzo dei territori palestinesi in una roulotte corazzata di sacchetti di sabbia. I bambini non possono nemmeno uscire a giocare, eppure lei non pensa di trasferirsi. Yiad, unico nuotatore professionista palestinese, si reca tutti i giorni ad allenarsi in una piscina di Gerusalemme. A ogni passo rischia di essere arrestato, eppure la passione del nuoto è più forte di qualsiasi guerra. Nelle colline del Golan, territorio siriano occupato nel '67, ogni anno viene aperta la frontiera per consentire ai ragazzi che studiano a Damasco di tornare a casa. Come queste, molte altre storie, che ci parlano di un'infinita capacità di adattarsi e di un ostinato attaccamento alla vita.

---

## **PAHOR BORIS**

### **IL PETALO GIALLO**

*Anno 2004, editore "Nicolodi", collana "I fuochi", pagine 200.*

Igor Sevken, il protagonista del "Petalo giallo", è uno scrittore sloveno di 65 anni che ha conosciuto, durante la seconda guerra mondiale, la terribile esperienza dei campi di concentramento nazisti. Attraverso i suoi libri, dà voce a quelli che non hanno potuto raccontare della loro "fine ingiusta". Quando riceve la prima lettera di Lucie Huet, sta scrivendo un saggio sulla condizione della narrativa di guerra nella letteratura. Comincia una corrispondenza fra l'uomo maturo e la donna, di trent'anni più giovane. Lucie si riferisce a volte, nelle sue lettere, a una prova dolorosa, indicibile, che l'ha segnata per sempre...

---

## **PASINI WILLY**

### **UOMINI DA AMARE**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "Saggi", pagine 224.*

Willy Pasini ci propone un viaggio nel mondo della virilità, per mostrarci come sono cambiati gli uomini. Un tempo il maschio era impulsivo e si serviva del sesso come arma di conquista, ma non sapeva ascoltare la sua partner (gli uomini che Pasini definisce 'sotto la cintura'); poi è stata la volta dell'uomo romantico, che lasciava emergere il suo lato femminile e sapeva comprendere la sua compagna, non preoccupandosi troppo, però, di soddisfarla sessualmente (gli uomini 'sopra la cintura'). Oggi non è più l'epoca né dell'uno né dell'altro.

Attraverso casi clinici ed esempi presi sia dal mondo politico e dello spettacolo italiano sia da Hollywood, capiremo perché l'uomo pubblico è rimasto dominatore, mentre quello privato è entrato in crisi, avendo perso tutti i suoi riferimenti e modelli. Per la verità, i modelli non mancano, ma sono in gran parte inutilizzabili.

I nuovi maschi - quelli che con la testa sanno parlare e corteggiare e con il corpo sanno amare - seppur lentamente si fanno strada. E questo a dispetto delle difficoltà e delle psicopatologie che Pasini analizza, illustrando quali sono le più recenti terapie che possono aiutare una fragile virilità. Così, alla fine del libro, avremo imparato non solo a conoscere gli uomini, ma anche ad amarli.

### **DIETRO LA BELLEZZA. COME POSSIAMO MIGLIORARE LA NOSTRA IMMAGINE SENZA TRADIRE NOI STESSI**

*Anno 2005, editore "Mondadori", collana "Saggi", pagine 181.*

Che cosa c'è dietro l'odierno culto della bellezza? Si tratta solo di un'ossessione o è un modo per stare meglio, per piacersi di più? Willy Pasini e il chirurgo estetico Maria Teresa Baldini cercano di dare una risposta sulla base sia delle rispettive esperienze cliniche sia di un'indagine sui vari modelli di bellezza. Ne emergono due maniere completamente diverse di intendere e vivere la bellezza: una, vittima della "tirannia dell'apparenza", ne fa esclusivamente un'arma di seduzione, una maschera per catturare lo sguardo altrui; l'altra, ben illustrata dal termine "charme", identifica la dimensione estetica nel giusto e armonico equilibrio fra aspetto esteriore e personalità individuale.

### **GELOSIA. L'ALTRA FACCIA DELL'AMORE**

*Anno 2004, editore "Mondadori", collana "Oscar bestsellers", pagine 225.*

In questo libro Willy Pasini analizza il sentimento della gelosia in ogni suo aspetto: ne studia le varianti maschile e femminile, alla luce della sua esperienza clinica e di consulenza sessuologica, ma anche rivisitando memorabili episodi storici e letterari; ne valuta il grado di intensità e le forme di manifestazione all'interno della coppia; ne indaga i complessi rapporti con sentimenti a esso contigui (invidia, orgoglio, possessività, spirito di emulazione) e le possibili conseguenze; ne osserva le trasformazioni indotte dai nuovi mezzi di comunicazione interpersonale (sms, chat, Internet).

---

## **RIZZO LUCIANO**

### **LA DIETA TOP ENERGY. IL MEGLIO DELLE DIETE PER CALARE DI PESO E SENTIRSI IN FORMA**

*Anno 2006, editore "Il Punto d'Incontro", collana "Salute e benessere", pagine 223.*

Questa guida pratica mette a confronto le diete più in voga, valutandone pregi e difetti. In un linguaggio semplice e chiaro, prende in esame i cibi principali, suggerendone la miglior forma d'assunzione, e raccoglie le informazioni che in una dieta completa ed efficace risultano più utili. La dieta top energy permette di sperimentare quale alimentazione è più congeniale a ciascuno di noi, consente di mantenere un'elevata energia in ogni situazione e, contemporaneamente, aiuta ad eliminare i chili di troppo. Capire le intolleranze alimentari; La dieta Ph e le diete iperproteiche; Grassi buoni e grassi cattivi; Quanto e quando mangiare; Come scegliere le combinazioni alimentari; Capire il rapporto tra colazione e cena; L'effetto spugna delle verdure; Imparare a trasgredire per non abbandonare la dieta; La masticazione ideale per la buona salute; L'attività fisica più adatta a ciascuno di noi; Come risponde il corpo a ciò che mangiamo; Trovare la dieta ideale per ciascuno di noi; Come calare di peso rapidamente.

### **I SEGRETI DEL SUBCONSCIO. LIBERARSI DA STIMOLI E REAZIONI AUTOMATICHE SVILUPPANDO L'INTELLIGENZA EMOTIVA**

*Anno 2005, editore "Il Punto d'Incontro", pagine 174.*

Un testo semplice ed efficace per imparare a conoscere la nostra mente emotiva. Con un linguaggio accessibile a tutti, l'autore riassume le ricerche, gli aspetti, le tecniche e le strategie che permettono di conoscere il nostro subconscio e di interagire con esso in modo proficuo. Uno strumento per imparare a sviluppare la propria intelligenza emotiva, liberandosi anche dalla catena di stimoli e reazioni automatiche che costituiscono una continua fonte di condizionamenti.

---

## **ROVEREDO PINO**

### **CAPRIOLE IN SALITA**

*Anno 2006, editore "Bompiani", collana "Romanzi Bompiani", pagine 170.*

Nato da una coppia di genitori sordomuti che vivono di stenti nella Trieste del secondo dopoguerra, Pino passa gli anni di scuola in collegio. Incapace di sottomettersi a un regime di continui soprusi e maltrattamenti, un giorno riesce a fuggire. Ad attenderlo, tuttavia, non c'è la libertà tanto desiderata ma le difficoltà della vita, e la tentazione dell'alcolismo, che presto si fa dipendenza e che lo porterà prima in prigione e poi in manicomio. Tra un ricovero e l'altro, Pino sperimenta tutte le forme di trasgressione, fino a trovare una luce, prima attraverso il calore di una prostituta, poi con l'amore per la donna che diventerà sua moglie, che gli darà un figlio e, soprattutto, la forza di sfuggire a un destino che pareva inevitabile.

## **MANDAMI A DIRE**

*Anno 2005, editore "Bompiani", collana "Assaggi", pagine 171.*

Selezionate e introdotte da Claudio Magris, quattordici storie, istantanee epifanie del quotidiano, nelle quali si mescolano sapientemente realismo sanguigno, pietas, umorismo e slanci visionari. Sulla scia di Svevo, Saba e Scipio Slapater, Roveredo sviluppa l'antiletterarietà propria della narrativa triestina in cinque racconti dove l'esperienza vissuta infrange le regole del galateo narrativo. Pino Roveredo è nato nel 1954 a Trieste da una famiglia di artigiani. Dopo varie esperienze di vita disordinata, ha lavorato per anni come operaio in fabbrica. Scrittore e giornalista, fa parte di varie organizzazioni umanitarie che operano in favore delle categorie disagiate.

---

## **VENEZIANI MARCELLO**

### **LA SPOSA INVISIBILE**

*Anno 2006, editore "Fazi", pagine 176.*

Questo libro è un viaggio d'amore tra donne metafisiche, effimere e carnali alla ricerca della sposa invisibile che si nasconde dietro mille volti: il primo amore, la madre perduta, l'autrice celata, la prostituta, la dea, la Madonna, la sapienza velata e la morte latente, l'anima e le sue approssimazioni. Sullo sfondo di vari luoghi e scenari, Veneziani guida il lettore in un percorso di ricordi suggestivi e indelebili. Insieme riemerge, sotto forma di frammenti sparsi, una rilettura delle biografie e delle opere di scrittrici come Cristina Campo, Marina Cvetaeva, Marguerite Yourcenar, Simone Weil, Maria Zambrano. Nel corso della narrazione, letteratura, vita e filosofia si rincorrono sotto forma di aforismi, scorci e ritratti.

### **COMUNITARI O LIBERAL. LA PROSSIMA ALTERNATIVA?**

*Anno 2006, editore "Laterza", collana "Economica Laterza", pagine 115.*

"Caro Veneziani, condivido il punto fondamentale da Lei così bene espresso, là dove parla della necessità di sostituire gradualmente il vecchio e inservibile bipolarismo, senza rinunciare alla necessità di una democrazia dell'alternanza. Ma non sarà allora il caso di ripensare la stessa democrazia anziché andare a caccia di nuove spaccature simili alle vecchie?" (Ralf Dahrendorf) "Veneziani attacca gli aspetti più politici della posizione liberale, e lo fa con notevole sensibilità per la tesi filosofica che difende e per quella che attacca." (Sebastiano Maffettone, "Il Sole 24 Ore")

### **CONTRO I BARBARI. LA CIVILTÀ' E I SUOI NEMICI, INTERNI ED ESTERNI**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "Frece", pagine 168.*

Secondo Marcello Veneziani la nostra civiltà, oggi, ha due nemici: uno, esterno e aggressivo, è il fanatismo islamico; l'altro, interno e dissolutivo, è il degrado della società occidentale, la nostra comune tentazione a lasciarci vivere. Un pericolo vorrebbe annientarci, l'altro vorrebbe consegnarci al Niente. Da una parte orde di fanatici, dall'altra 'incivili di ritorno' in preda al piacere di dissolvere.

Per salvare la nostra civiltà non basta però indicare un nemico assoluto o, al contrario, negare che esso esista, bisogna piuttosto 'riconoscere in positivo' le nostre radici, la nostra storia e la nostra anima. Una risposta, questa, sia al bellicismo di Oriana Fallaci per la quale il nemico è tutto l'Islam (immigrati inclusi), dimenticando i mali endogeni dell'Occidente, sia al pacifismo degli 'europei' che pensano di poter fermare la guerra e il terrore con virtuosi sermoni e variopinti cortei.

*Nemici fuori, vigliacchi dentro* è un pamphlet agile e incisivo che esprime la necessità di rivalutare le ragioni e le tradizioni della nostra civiltà per salvarla dai pericoli che sta correndo.

---

## **ZECCHI STEFANO**

### **LE PROMESSE DELLA BELLEZZA**

*Anno 2006, editore "Mondadori", collana "Saggi", pagine 144.*

Perché diciamo che un corpo o un paesaggio sono belli? O che lo sono un'azione o un pensiero? E perché molto spesso la parola 'bellezza', che dovrebbe essere fondamentale quando si esprime un giudizio estetico, ci appare invece quasi priva di senso al punto che molti critici e intellettuali quasi si fanno scrupolo di usarla? Che cos'è davvero la bellezza? Che differenza c'è fra quella spirituale e quella del corpo? Stefano Zecchi, professore di estetica e appassionato d'arte, in questo libro prova a raccontare in modo molto semplice e chiaro, in una sorta di colloquio intimo, che cos'è la bellezza. E lo fa accompagnandoci in uno straordinario viaggio nel tempo, dall'antichità ai giorni nostri, facendoci incontrare grandi artisti, scrittori e filosofi (da Platone a Tommaso Moro, da Darwin a Freud, da Shakespeare a Stendhal, da Rubens a Picasso) e svelandoci i segreti più riposti delle loro opere e del loro pensiero. Perché nei modi in cui la bellezza è stata pensata, enfatizzata, ma anche irrisa e disprezzata, si può leggere la storia della nostra civiltà.

### **L'UOMO E' CIO' CHE GUARDA. TELEVISIONE E POPOLO**

*Anno 2005, editore "Mondadori", collana "Frecce", pagine 114.*

Spesso si guarda la televisione non per soddisfare un reale interesse, per vedere un determinato programma, ma semplicemente per colmare un vuoto che cerchiamo di riempire con "quello che c'è". E così che il piccolo schermo si impadronisce di noi. In questo saggio il filosofo Stefano Zecchi analizza la fenomenologia di alcuni programmi emblematici della televisione degli ultimi decenni e denuncia implacabilmente sia la deriva del reality show, sia il sottrarsi di tanti colleghi al ruolo di "intellettuale nazionalpopolare", a un'etica "della responsabilità", che dovrebbe indurre tutti a preoccuparsi delle conseguenze talvolta nefaste che può avere la Tv sui telespettatori, soprattutto i più giovani.

### **AMATA PER CASO**

*Anno 2005, editore "Mondadori", collana "Oscar bestsellers", pagine 250.*

Questo libro racconta la storia di Malini, una bambina nata tra le aspre regioni del nord dell'India in una famiglia poverissima. Ha soltanto sette anni quando la madre decide di venderla per pochi soldi a un uomo che si rivela subito curioso e inquietante. Da quel momento ha inizio per la piccola un'imprevedibile odissea, scandita da avventure, colpi di scena e da situazioni di profonda commozione, fino a quando viene adottata da una famiglia italiana. A Milano la bambina si trova ad affrontare un mondo del tutto diverso dal suo, fatto di abitudini e doveri a lei sconosciuti. Diventa una ragazza dal carattere complicato ma dolcissimo, eternamente in bilico tra l'amore per i genitori adottivi e la nostalgia per il passato.

---